

le théâtre mic-mac

présente

# le chemin des Passes-Dangereuses

une pièce de  
**Michel Marc Bouchard**

**du 5 avril au 4 mai 2002**  
les jeudis, vendredis et samedis à 20 h 30

## un mot sur l'auteur

Michel Marc Bouchard est né en 1958 au Lac-Saint-Jean. Pendant des études en tourisme au Cégep de Matane, il écrit et monte ses premiers textes. Il termine son baccalauréat en théâtre à l'Université d'Ottawa en 1980 et oeuvre dans les différents théâtres francophones de l'Ontario en tant qu'auteur et acteur. En 1983, il fait son entrée sur la scène montréalaise avec **La contre-nature de Chryssipe Tanguay, écologiste**. En 1988, le succès de **Les Feluettes ou la Répétition d'un drame romantique** (prix du *Journal de Montréal* et prix d'excellence du Cercle littéraire de l'Outaouais) lui donne accès à d'autres scènes canadiennes et à d'autres continents. **Lilies**, la version anglaise de **Les Feluettes** reçoit le prix Dora Moore et le prix Chalmers (1991) **L'Histoire de l'oie** reçoit le prix du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal (1992), le prix de l'Association québécoise des critiques de théâtre (1992), le prix du Centre national des arts (1993) et, finalement le prix du Meilleur spectacle étranger de l'Association des critiques de théâtre du Mexique (**La Historia de la oca**) (1993). Michel Marc Bouchard fut directeur artistique du Théâtre du Trillium à Ottawa (1989-1991), professeur à l'Université d'Ottawa et à l'Université du Québec à Montréal (1992). La version cinématographique des **Feluettes**, scénarisée par l'auteur et réalisée, par John Greyson sous le titre **Lilies** (1996), a remporté plusieurs prix internationaux dont la Salamandre d'or à Blois, le Angeles, le prix du meilleur film au Lesbian and Gay Films Festival de San Francisco, le prix du public au festival international d'Oslo et le Génie du meilleur film canadien. Les téléfilms français de **L'Histoire de l'oie** et sa version anglaise **The Tale of Teeka**, scénarisés par l'auteur et réalisés par Tim Southam (1998), ont reçu l'International Banff Rockie Award pour la meilleure émission jeunesse 98, le Golden Spire Award au San Francisco International film Festival 99 et finalement trois Gémeaux accordés par l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision, dont celui de la meilleure émission jeunesse produite en français au Canada en 1998.

**« si je n'avais pas été auteur,  
j'aurais été historien »**

- La Contre-nature de Chryssipe Tanguay, écologiste (1979)
- Les porteurs d'eau (1980)
- Rock pour un faux bourdon (1983)
- La Poupée de Pélopie (1984)
- La Visite ou Surtout, sentez-vous pas obligés de venir! (1984)
- Du haut de ses vingt ans (1985)
- Les Feluettes ou la Répétition d'un drame romantique (1985-1986)
- Les Muses orphelines (1988)
- L'Histoire de l'oie (1989)
- Les Grandes Chaleurs (1990)
- Les Papillons de nuit (1992)
- Le Voyage du Couronnement (1994)
- Le Désir (1995)
- Une entreprise amoureuse (1996)
- L'Inachevé (1997) - Exercice sur l'orgueil dans les «Huit péchés capitaux, Éloges»
- Le Chemin des Passes-Dangereuses (1997)
- Le Jade et l'Ébène (1997), (dans «Contes urbains», Moebius)
- Pierre et Marie... et le Démon (1997)
- Sous le regard des mouches (1998-99)
- Les Aboyeurs (1999)
- «Le Village perdu»  
*Titre provisoire de sa prochaine pièce qui sera créée à Montréal en février 2003 : l'action se situe après le déluge de 1996 au Saguenay, qui aura emporté documents et archives....*

## le Mic-Mac... depuis 1966

- 1966 Hansel et Gretel de Hans Christ. Andersen
- 1967 La perruche et le poulet de Robert Thomas
- 1968 Pique-nique en ville de Georges de Tervagne
- 1969 Le trio «T'as quinze minutes, le trio et le défunt.» de Michel Tremblay, Obaldia
- 1969 Les Belles-Soeurs de Michel Tremblay
- 1969 Les comédiens de Roger Dumas
- 1970 Roberval, c'est moi de Paul Couture
- 1971 Peace and love et Mon père de Paul Couture
- 1971 Coefficient 10 de Jean Ouellet
- 1971 En pièces détachées de Michel Tremblay
- 1971 Lorsque l'enfant paraît de André Roussin
- 1972 Leçon aux bigames de Hervé Lauwick
- 1972 Le petit prince de Antoine de St-Exupéry
- 1973 Le marcheur de Yves Thériault
- 1973 Le chant du sink de Jean Barbeau
- 74-75 Manon Lastcall de Jean Barbeau
- 1976 Cet animal étrange de A.Tchékov et R. Guirk
- 1977 Frizelis et la Fée Doduche de André Cailloux
- 1978 La coupe Stainless de Jean Barbeau
- 1978 Solange de Jean Barbeau
- 1979 On n'est pas sorti du bois de Dom. de Pasquale
- 1980 Animation F. Joncas, R. Gauthier
- 1981 Prendre la parole réalisation collective
- 1982 Une lune entre deux maisons de Suz. Lebeau
- 1982 Tu as le temps
- 1983 Le retour inattendu de Frank Paradis de Michel Marc Bouchard
- 1984 Sors pas tard, pis rentre de bonne heure de F. Tessier, F. Chrétien, L. Tardif et J. Lessard
- 1984 La visite (ou Sentez-vous pas obligés de venir!) de Robert Bellefeuille et M. Marc Bouchard
- 1985 Rock pour un faux bourdon, Opus 5, de Michel Marc Bouchard
- 1986 Stand by ! 5 minutes de J.-J. Boutet, G. Guay L. Ge. Girard, M. Ouellet et M. St-Cyr
- 1986 Le retour inattendu de Frank Paradis (2e version) de Michel Marc Bouchard
- 1987 La chambre mandarine de Robert Thomas
- 1988 En dehors des sentiers battus de Roger Naud
- 1989 Oublier de Marie Laberge
- 1990 Les dernières fougères de Michel d'Astous
- 1990 Soirée Meurtre et Mystère «La fondation Anne-Julie» de Gaétan Bonnely
- 1991 Souriez Mlle Robi de Simon Fortin et Guylaine Tremblay
- 1992 Les Muses Orphelines de M. Marc Bouchard
- 1992 Soirée Meurtre et Mystère «Le centenaire de Val-Bèreau» de France Harvey et Martin Painchaud (création collective)
- 1993 Le Bourgeois Gentleman de Antonine Maillet
- 1994 Le faucon de Marie Laberge
- 1995 La famille Toucourt en solo ce soir de Éric Anderson
- 1996 Appelez-moi Stéphane de Claude Meunier et Louis Saïa
- 1996 Suite pour comédiens seuls (30e anniversaire) de Pierre Patenaude
- 1997 La visite des sauvages ou l'île en forme de tête de vache de Anne Legault
- 1998 Le Pays dans la gorge de Simon Fortin
- 1999 Pierre et Marie et Le Démon de Michel Marc Bouchard
- 2000 Les Belles-Soeurs de Michel Tremblay
- 2001 Ils étaient venus pour... de Marie Laberge
- 2002 Le Chemin des Passes Dangereuses de Michel Marc Bouchard

le théâtre Mic-Mac

applaudit chaleureusement  
ses partenaires !

La Ville de Roberval

Le Service des Loisirs  
de Roberval

Le Groupe Radio Antenne 6  
CHRL 99,5 FM

Hydro-Québec

Abitibi Consolidated,  
DIVISION ROBERVAL

Monsieur Gilles Moisan,  
DE SAMSON, BÉLAIR DELOITTE & TOUCHE  
président d'honneur de la campagne  
de financement 2001



Samson Bélaïr  
Deloitte &  
Touche



Hydro  
Québec



## Le Chemin des Passes-Dangereuses

Quelques heures avant le mariage du cadet d'entre eux, trois frères se retrouvent à la suite d'un accident de la route alors qu'ils se rendaient au camp de pêche familial. En attendant les secours et contraints à un huis clos imprévisible au tournant du Chemin des Passes-Dangereuses, Carl, Ambroise et Victor plongent dans leurs souvenirs d'enfance et leurs mensonges d'adultes, jusqu'à atteindre le secret qui les hante tous. Car cette cérémonie des aveux, brutale et définitive, a lieu alors que rôde autour d'eux la mémoire de leur père, mort au même endroit quelques années plus tôt.

*DURÉE : 1H20 (IL N'Y AURA PAS D'ENTRACTE)*

## la liberté passe par le théâtre!

Ce que Michel Marc Bouchard apprécie le plus dans le métier d'auteur dramatique, c'est la liberté. Peut-être que le romancier est, de tous les auteurs de textes, le plus libre, car il n'a pas à imaginer comment sera reçu son «produit fini»: c'est une histoire intime entre le texte et son lecteur. Mais tout de suite après celle du romancier vient la liberté de celui qui écrit pour le théâtre.

Et si Michel Marc Bouchard a choisi le théâtre plutôt que le roman, c'est qu'il a besoin du côté non achevé d'un texte, de son prolongement nécessaire dans le travail du metteur en scène, de l'équipe technique, des comédiens et du public. Une pièce de théâtre, c'est une matière vivante, qui reprend vie chaque fois qu'elle est montée, jouée par des comédiens, vue par un public. Monter une pièce, c'est une entreprise de séduction : Michel Marc Bouchard pourrait difficilement se passer de cette dimension de son travail.

 Source : Le Progrès-Dimanche, Cahier B, 3 mars 02, par Denise Pelletier.

## l'équipe de production

mise en scène	Sophie Larouche
assistée de	Alain Bilodeau
comédiens	Gervais Arcand <i>dans le rôle de Ambroise</i> <p>Stéphane Doré <i>dans le rôle de Victor</i></p> <p>Denis Lavoie <i>dans le rôle de Carl</i></p>
décor et costumes	Réjean Gauthier <p>Christian Roberge</p>
conception de l'éclairage	Alexandre Nadeau
directrice de production	Francine Joncas
régie technique	Guillaume Lemay
communications	Clod Corneau
conception poster et programme	Christian Roberge <p><i>Le Groupe ProConcept</i></p>
régie de salle et guichet	Joan Lespérance

### le conseil d'administration

présidente	Francine Joncas
secrétaire	Stéphane Doré
trésorière	Jocelyne Guénard
directrices	Marie Bergeron <p>Louise Boilard</p> <p>Clod Corneau</p> <p>Claudette Villeneuve</p>
coordonnateur	Pierre Patenaude

## moment de vérité...

**vérité qui saisit... qui glace parfois**

Gervais Arcand

Cette pièce de Michel Marc Bouchard, «Le Chemin des Passes-Dangereuses» est d'une intensité bouleversante.

Le Mic-Mac a pris un risque conscient en la produisant. Sa complexité en faisait une aventure «dangereuse». Mais les défis ne nous ont jamais fait peur et nous ne pouvions passer à côté de notre coup de cœur pour cette œuvre. Les artistes et artisans de ce spectacle ont uni leurs efforts pour vous faire goûter toute la richesse de ce texte.

Au fil des ans, nous avons tenté de faire vivre au public des émotions de toutes sortes. Nous poursuivons cette année, avec cette 49e production, en vous invitant à vous laisser «baigner» dans cet univers à la fois dramatique et poétique.

Merci à ceux qui osent et font preuve de tant de générosité pour nous permettre de vivre des instants qui nous habiteront longtemps.

Il nous fait plaisir de partager ce moment avec vous, spectateurs assidus ainsi qu'avec tous ceux qui découvrent le Mic-Mac.

Bonne soirée au Théâtre !

**Francine Joncas**, *présidente du conseil d'administration*

## leur donner une âme...!

Ce fut une merveilleuse surprise quand le Mic-Mac m'a demandé si j'étais disponible pour leur prochaine production.Quand j'ai su que c'était Le Chemin des Passes-Dangereuses que l'on allait monter, je fus comblée. J'adore Michel Marc Bouchard, c'est un des grands poètes de notre temps.

Puis la peur m'envahit, ces personnages de chair et de sang que je pressens, comment leur donner vie. Heureusement, je ne suis pas seule, les comédiens sont là pour partager leur vision des personnages et de l'œuvre. Il y a aussi Alain, Réjean, Christian, Francine et Alex qui cherchent à donner une âme à tout cela. Merci à vous tous pour le support et la confiance.

Finalement, sans public, il n'y aurait pas de spectacle. Merci mille fois et bon spectacle.

**Sophie Larouche**, *metteure en scène*

*Femme aux multiples talents, le chant, la danse et le théâtre l'ont toujours passionnée. Sophie Larouche, originaire de Montréal adopte rapidement la région et s'inscrit au baccalauréat inter-disciplinaire en art, option théâtre, à l'Université du Québec à Chicoutimi en 98.*

*La passion qui l'anime la pousse à donner divers ateliers de théâtre dans les écoles de la région. Elle est aussitôt remarquée par les troupes du Saguenay qui la dirigeant dans plusieurs productions dont «L'éventail de Lady Windermere», «Les Pleureuses» et «Les Frères Kara-mazov» chez les Têtes Heureuses. Elle signe également ses premières mises en scène avec le Théâtre des 100 masques et La Gaillarde avec «Mais qui a tué Harry», «Andromaque», «Les veuves sauce moutarde», «Chez Poullette, bière, vin, liqueurs...» et «Les anges cornus».*

## leur donner vie....

Dire! Tout dire!

Le Chemin des Passes-Dangereuses... quel beau texte, Ambroise quel beau personnage, quel défi, quelle histoire, quelle situation, quels beaux moments, quelles belles images!

Dire! Tout dire..., la vérité surtout!

**Gervais Arcand** *dans le rôle de Ambroise*

Gervais Arcand

Ambroise

«Trois frères, une grosse bière dans les mains, s'amusant à faire hurler leu'poète de père...!»

Y'a encore d'là place dans l'camion, embarquez! M'a vous emmener aux Passes... Oubliez pas la bière !

«Fais-moé sentir que j'existe !»

Bonne soirée...!

**Stéphane Doré** *dans le rôle de Victor*

Stéphane Doré

Interpréter un personnage dans cette production représente pour moi un grand défi et une expérience enrichissante .

Vivre les sentiments, les émotions de ce personnage issu de ce merceilleux texte ont exigé beaucoup d'énergie et de répétitions.

Ce soir je vous offre le résultat de ma démarche guidé par Sophie, Alain, Gervais, Stéphane et toute l'équipe de production. Merci beaucoup de croire en moi !

À vous tous amis du Mic-Mac, je vous invite à oser vivre avec nous l'histoire de ces trois frères sur le Chemin des Passes-Dangereuses.

Bonne soirée au théâtre!

**Denis Lavoie** *dans le rôle de Carl*

## lumière, lumière dis-moi...

Le Chemin des Passes-Dangereuses est un texte ou le temps se fige l'instant d'une rencontre entre trois frères liés par un sombre passé... Ici, la lumière se fait lourde et étroite. Parfois douce, parfois cruelle, elle dévoile un sentiment ou en cache un autre dans l'ombre au hasard de cette ténébreuse confrontation.

Le Chemin des Passes-Dangereuses c'est aussi un texte réunissant une équipe de production en qui j'ai découvert des gens passionnés de théâtre. C'est avec un immense honneur qu'il me fait plaisir de me joindre, l'instant d'un spectacle, à cette grande famille qu'est le Théâtre Mic-Mac de Roberval.

**Alexandre Nadeau**, *concepteur des éclairages*

Alexandre Nadeau, concepteur des éclairages

Concepteur de lumière, créateur d'éclairages, tailleur d'ambiance et d'espaces, à 28 ans, Alexandre Nadeau possède déjà une feuille de route impressionnante, ce qui lui concède une belle notoriété dans le domaine du théâtre.

Originaire de Rimouski, Alexandre Nadeau est arrivé à Chicoutimi au début des années 90, avec en poche un diplôme d'études collégiales en cinéma obtenu à Saint-Jérôme. Le hasard avait déjà placé sur son chemin l'opportunité de participer à une tâche technique dans le cadre d'un exercice qui lui avait beaucoup plu. À l'Université de Chicoutimi, le programme inter-disciplinaire en arts l'attire et tout de suite, il s'intègre activement au milieu. Depuis ce temps, il collabore activement entre autres avec Les Têtes Heureuses, Les amis de chiffon et «La Rubrique.

 Source : Le Progrès-Dimanche, Cahier B, 20 janvier 02, par Johanne de la Sablonnière